

# **SARDAR PATEL UNIVERSITY**

**U.G.C Course in Arts choice based credit system**

**Subject: HINDI LETURER**

**Third year B.A. course**

**SEMESTER -V Core Paper**

**SEMESTER -V Core Paper -21 UAO5CHIN21**

**प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भाग -१**

[1] कबीर सं. हजारीप्रसाद द्विवेदी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

[2] रामचरितमानस 'अयोध्याकाण्ड' : गोस्वामी तुलसीदास

सं : सुधाकर पाण्डेय लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**SEMESTER –V Core Paper -22 UAO5CHIN22**

**हिन्दी नाटक एवं एकांकी भाग -1**

[1] 'एक और द्रोणाचार्य' लेखक : डॉ. शंकर शेष, पराग प्रकाशन

[2] 'सात श्रेष्ठ एकांकी' सं. गंगाप्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन

**SEMESTER –V Core Paper -23 UAO5CHIN23**

**भारतीय लोक साहित्य भाग -1**

**SEMESTER –V Core Paper -24 UAO5CHIN24**

**हिन्दी भाषा का इतिहास**

**SEMESTER –V Core Paper -25 UAO5CHIN25**

**भारतीय साहित्य सिद्धांत और आलोचना**

**SEMESTER –V Core Paper -26 UAO5CHIN26**

**पत्रकारिता**

**SEMESTER –V SKILL ENHCHMENT Paper -21 UAO5SHIN21**

**रचनात्मक लेखन भाग-१ सैध्दांतिक पक्ष**

# SARDAR PATEL UNIVERSITY

U.G.C Course in Arts choice based credit system

Subject: HINDI LETURER

Third year B.A. course

SEMESTER -V Core Paper -21 UAO5CHIN21

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भाग -१

[1] कबीर सं.हजारीप्रसाद िवेदी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

[2] रामचरितमानस 'अयोध्याकाण्ड': गोस्वामी तुलसीदास

सं: सुधाकर पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट :१

कबीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

कबीर के काव्य में मानतावाद

कबीर की भक्तिसाधना

यूनिट :२

कबीर की दार्शनिकता

कबीर का काव्य सौंदर्य

कबीर का रहस्यवाद

कबीर की गुरु महिमा

संदर्भ

यूनिट :३

तुलसीदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

अयोध्याकाण्ड का कथानक

अयोध्याकाण्ड की काव्यगत विशेषताएँ

यूनिट :४

अयोध्याकाण्ड का मानवतावाद

अयोध्याकाण्ड का समाजदर्शन

अयोध्याकाण्ड की प्रासंगिकता

अयोध्याकाण्ड के पात्रों का परिचय

अयोध्याकाण्ड का काव्य सौंदर्य

संदर्भ

संदर्भ ग्रंथ :

मध्यकालीन काव्य-कुमार एवं श्रीवास्तव

मध्यकालीन काव्य - डॉ.दिलीप मेहरा

मध्ययुगीन भक्ति काव्य के विचारपक्ष का आलोचनात्मक अनुशीलन - डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल

कबीर मीमांसा -डॉ. रामचंद्र तिवारी

## SEMESTER –V Core Paper -22 UAO5CHIN22

### हिन्दी नाटक एवं एकांकी

- [1] 'एक और द्रोणाचार्य' लेखक : डॉ. शंकर शेष, पराग प्रकाशन  
[2] 'सात श्रेष्ठ एकांकी' सं. गंगाप्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन

#### यूनिट :१

डॉ. शंकरशेष का व्यक्तित्व एवं कृतित्व  
'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का कथानक  
'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के प्रमुख और गौण चरित्र

#### यूनिट :२

नाटक के तत्व और 'एक और द्रोणाचार्य'  
'एक और द्रोणाचार्य' नाटक समस्याएँ  
'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का व्यंग्य  
संदर्भ

#### यूनिट :३

पठित एकांकीकारों का व्यक्तित्व एवं कृतित्व  
एकांकी का उद्भव और विकास  
सुखीदडाली  
माँ  
दीपदान

#### यूनिट :४

एकांकीकला के तत्व  
कालपुरुष और अजंता की नर्तकी  
स्ट्राइक  
संदर्भ

#### संदर्भ ग्रंथ :

राजपथ से जनपथ नाट्य शिल्पी शंकर शेष - डॉ.सुरेश गौतम, डॉ. वीणा गौतम  
डॉ. शंकरशेष का नाट्य साहित्य - डॉ. नीना शर्मा  
हिन्दी नाटकों में प्रयोग तत्व - विनयभूषण  
आधुनिक हिन्दी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह  
समकालीन नाटक और रंगमंच डॉ. सनतकुमार व्यास  
हिन्दी नाटक उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा  
आधुनिक हिन्दी नाटक - डॉ.बच्चन सिंह  
एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेन्द्र

## SEMESTER –V Core Paper -23 UAO5CHIN23

### भारतीय लोक साहित्य भाग -1

#### यूनिट :१

लोक साहित्य : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप  
लोक साहित्य : विशेषताएँ / वैशिष्ट्य  
लोक साहित्य का इतिहास  
लोक संस्कृति : तत्व

#### यूनिट :२

भारतीय लोकनाट्य : परिचय  
लोकनाट्य : अर्थ, परिभाषा  
लोकनाट्य : उद्भव एवं विकास  
लोकनाट्य : विशेषताएँ / वैशिष्ट्य  
लोकनाट्य : प्रकार  
: खयाल, माच, नाचा  
: नौटंकी, भवाई, तमाशा  
: रासलीला, रामलीला, कठपुतली

#### यूनिट :३

हिन्दी नाटक एवं रंगमंच पर लोकनाट्य का प्रभाव  
आधुनिक लोकनाट्य के प्रभाव के कारण (सामाजिक एवं सांस्कृतिक)  
लोकनाट्य प्रभावित आधुनिक नाटकों का संक्षिप्त परिचय

#### यूनिट :४

लोकगीत : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप,  
लोकगीत : प्रकार  
: संस्कार संबंधित गीत, व्रत संबंधित गीत,  
: श्रम संबंधित गीत, त्यौहार संबंधित गीत,

#### संदर्भ ग्रंथ :

लोक साहित्य : सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा  
लोक साहित्य और संस्कृति - दिनेश्वर प्रसाद, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
भारत में लोक साहित्य - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद  
लोक साहित्य - द्विजराम यादव  
लोक साहित्य : डॉ. इन्दु यादव, साहित्य रत्नालय, गिलिश बाजार, कानपुर  
आधुनिक हिन्दी नाटकों में लोकनाट्यों का प्रभाव, डॉ. नीना शर्मा, प्रिज्म बुक्स, जयपुर  
लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ, डॉ.महेन्द्र भानावत, बाफना प्रकाशन, जयपुर

## SEMESTER –V Core Paper -24 UAO5CHIN24

### हिन्दी भाषा का इतिहास

#### यूनिट :१

हिन्दी भाषा का विकास, स्वरूप और लक्षण

हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप - बोलचाल की भाषा, रचनात्मक भाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा

हिन्दी भाषा की उपभाषाएँ और बोलियाँ

#### यूनिट :२

भाषा की परिभाषा और विशेषताएँ

हिन्दी भाषा का शब्दभंडार

देवनागरी लिपि का विकासक्रम एवं विशेषताएँ

#### यूनिट :३

ध्वनि परिवर्तन के कारण

अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

हिन्दी भाषा का मानकीकरण और आधुनिकीकरण

#### यूनिट :४

खड़ीबोली का उद्भव और विकास

हिन्दी की उत्पत्ति

पुरानी हिन्दी, अवहट् डिंगल

#### संदर्भ ग्रंथ :

हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी

हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास - उदयनारायण तिवारी

हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

हिन्दी भाषा का वर्तमान रूप - चंद्रगुप्त वर्मा

हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. रमेश तिवारी

आधुनिक हिन्दी भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा

## SEMESTER –V Core Paper -25 UAO5CHIN25

### भारतीय साहित्य सिद्धांत और हिन्दी आलोचना

#### यूनिट :१

काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार, काव्य गुण, काव्य दोष

#### यूनिट :२

शब्द शक्ति - अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना शब्द शक्ति, अंलकार

#### यूनिट :३

भरत का रस सूत्र, काव्य के विविध संप्रदायों का सामान्य परिचय, छंद

#### यूनिट :४

हिन्दी आलोचक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आ. नंददुलारे बाजपेयी, डॉ. शिवकुमार मिश्र

#### संदर्भ ग्रंथ :

भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र

साहित्यलोचन डॉ.- श्यामसुंदरदास

काव्य के रूप - बाबू गुलाबराय

काव्य प्रदीप - रामबिहारी शुक्ल

काव्य परिचय - राजेन्द्र प्रसाद श्रीवास्तव

साहित्यशास्त्र - डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. गोवर्धन बँजारा

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. तुलसीभाई पटेल

हिन्दी आलोचना और यथार्थवाद - डॉ. त्रिभुवन सिंह

**यूनिट :१**

पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार  
समाचार का अर्थ, परिभाषा एवं प्राप्ति के साधन  
संवाददाता की योग्यताएँ  
संपादकीय विभाग (संपादक के प्रकार )  
समाचार की पृष्ठ सज्जा (ले आउट)

**यूनिट :२**

शीर्षक - महत्व एवं प्रकार  
फीचर अर्थ, महत्व एवं प्रकार  
विज्ञापन का अर्थ महत्व एवं प्रकार  
साक्षात्कार का अर्थ एवं प्रविधि  
प्रूफ का अर्थ, प्रूफ रीडर के गुण

**यूनिट :३**

कार्टून का महत्व  
रेडियो का महत्व, रेडियो कार्यक्रम के प्रकार  
दूरदर्शन का महत्व एवं कार्यक्रम के प्रकार  
इंटरनेट  
वीडियो

**यूनिट :४**

विज्ञापन में केरियर, विज्ञापन बनाने की तकनीक  
फिल्म पटकथा, लेखन की प्रविधि  
टेलीविजन धारावाहिक लेखन की प्रविधि  
प्रेस फोटोग्राफी एवं उसके प्रकार  
स्तंभ लेखन की कला एवं विविध प्रकार

**संदर्भ ग्रंथ :**

पत्रकारिता एवं संपादन कला - एन. सी. पंत  
पत्र व्यवहार विक्रयकला विज्ञापन एवं बाजार समाचार - योगेन्द्र प्रसाद, शोभाचंद चिंतामणि  
संपादन कला - राजीव भानावत  
हिन्दी में मीडिया लेखन और अनुवाद - डॉ.रामगोपाल सिंह  
जन पत्रकारिता जन संचार एवं जन संपर्क - डॉ. सूर्यप्रकाश दीक्षित  
पत्रकारिता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ -डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय  
जनसंचार जनसंपर्क एवं विज्ञापन - डॉ. सुजाता वर्मा, जी.पी.वर्मा  
दृश्य -श्रव्य माध्यम लेखन - डॉ. डी. के राव

**यूनिट :१**

कथ्यमूलक चर्चा  
रचना का उद्देश्य  
स्वांत : सुखाय  
यश - अर्थ कामना  
सामाजिक परिवर्तन  
रचना एवं पाठक

**यूनिट :२**

विषय वस्तु का चयन (निर्धारण का तात्पर्य)  
लेखन का आरंभ  
रचना की पकड़  
विभिन्न विधाओं में आरंभ  
(कविता, कहानी, नाटक)

**यूनिट :३**

रचना का विकास  
विभिन्न विधाओं के संदर्भ में  
कथा साहित्य और नाटक के संदर्भ में  
निबंध, कविता

**यूनिट :४**

रूप निर्धारण  
रूप और अंतवस्तु  
रूप क्या है  
भाषा और रचना  
भाषा और समय  
भाषा और विचार  
भाषा और लेखकीय व्यक्तित्व

**संदर्भ ग्रंथ :**

डॉ. नामवरसिंह : कविता के नये प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. नई दिल्ली  
डॉ. रामविलास शर्मा : आस्था और सौंदर्य, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. नई दिल्ली  
कविता की पड़ताल : डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल, विद्या प्रकाशन